

SANTI VIVANCO

ANTIMATERIA

segunda edición

EN
DY
MI
ON
POESÍA



Diseño Gráfico: Ginés Liébana
Ilustración de portada: Santi Vivanco
Fotografía de solapa: Araceli Villalba
Maquetación: MIM

VIVANCO, SANTI

Antimateria

Madrid: Endymion, 2012

xx páginas - (Poesía 323)

© Santi Vivanco
© De la presente edición: Ediciones Endymion, S. L.
C/ Cruz Verde, 22 - bajo
28004 MADRID
91 522 22 10
ediendymion@yahoo.es
ISBN: 978-84-7731-538-4
Depósito Legal: M-xxxxxxxxxxx-2012
Impreso en España

A mis hijos Marco y Marina.

EL PESO DE LAS ESTRELLAS

En el prólogo a este libro, el autor, tras hacer diversas referencias a su atracción por el cosmos, a la estructura del universo, a la antimateria que lo envuelve todo, a la materia oscura, tantos elementos que apenas se vislumbran en ese enorme misterio en el que está inmerso nuestro pequeño y periférico planeta, aventura que acaso al lector le suenen poco poéticas sus palabras. Él justifica las páginas que siguen asegurando que se trata de “poemas metafísicos, sencillos, reflexivos, humanos”, añadiendo que mediante tales versos pretende aproximarse “a la otra realidad, a lo invisible, a la antimateria del existir diario”.

En el libro hay un poema muy breve que dice:

*Esta noche no puedo dormir por el peso
insoportable de las estrellas sobre mi cabeza.*

En cierto modo, este bello poema sería un emblema de todo el libro. Compuesto de 68 piezas, en el conjunto predomina una atmósfera en la que ese “peso de las estrellas” gravita de continuo, aunque a mi juicio hay cuatro líneas maestras que conducen al poeta a lo largo de las páginas.

Ante todo, prevalece ese sentido de lo cósmico apuntado en el prólogo. El poeta enfrentado al infinito, viajando a Sirio, arribando a Casandra, en el vértice de la antimateria universal –transcribo sus palabras-, sintiendo ante la noche “sumergida en formol”, la implacable mordedura de lo efímero:

El estado del mundo es el que es ahora mismo y ya no es.

Todo se desvanece en un instante y todo se crea en otro de idéntica duración...

y en ese continuo crearse y desvanecerse

Cada segundo es el instante primigenio...

Sin embargo, el poeta nunca pierde la conciencia del yo, aunque también de un yo cambiante, pasajero:

*Hoy he pretendido ser alguien que no era
y he conseguido demostrarme más quién sí soy.*

*Viajo a mi interior desconocimiento,
a mi conocido yo ignorado.*

Una conciencia existencialista, comprometida plenamente con lo cotidiano, o intentando sin desfallecimiento traer el infinito al diario pasar. En el hermoso poema Plegarias, conjugando lo metafísico con lo más común, el poeta invita a Maat, a Dios, a Siddartha, a Jahvé, a Alá... a comer con él un bocadillo de jamón y tomar unas copas de vino tinto, a ver juntos la última película de Coppola, a compartir una bolsa de pipas.

Porque el sentido de lo cósmico, del infinito, se compadece con una doméstica consideración del tiempo:

*Se oye el tic-tac del reloj en el silencio de mi casa(...)
...tiempo que se me va,
se nos va mientras lo oímos, y aunque no lo oigamos.*

Y es que el tiempo está presente a lo largo de todo el poemario:

*Hoy comienza el ayer,
la historia pasada de cada uno
quedará enterrada bajo la tierra.*

Ese sentido de lo cósmico que no pierde la conciencia del yo, de lo efímero, del paso del tiempo, y la necesidad de conciliar el desconcierto ante el cosmos con la minúscula particularidad vital individual, llevan consigo una inevitable perplejidad ante lo insondable, una idea que el poeta expone sin acritud, y hasta con cierto humorismo:

*La verdad no nos hará libres(...)
La verdad no existe,
esa es la verdad,
¿qué pinto yo aquí en todo esto?*

Pero toda esta paradoja se resuelve en un ámbito que está más allá del desconcierto, y es el del amor:

El Amor fue quien me sacó de la nada y quien me puede sacar del desasosiego y la cobardía.

Los sentimientos del poeta encuentran los referentes cercanos, familiares, la mujer, el hijo, ese amor, “inmedible e incontable” que está por encima de la lógica matemática, de la paradoja del yo frente al cosmos y del tiempo implacablemente destructor, el amor que se afirma sin cesar:

*...Sueño dormido y despierto en tus labios, en los tuyos junto a los míos.
Sé que la vida, la selva, el mar, lo podrido no podrán dejar que lata
[mi corazón por ti.
Cada día pienso en ti, pienso un poco más en ti y sigo pensando en ti...*

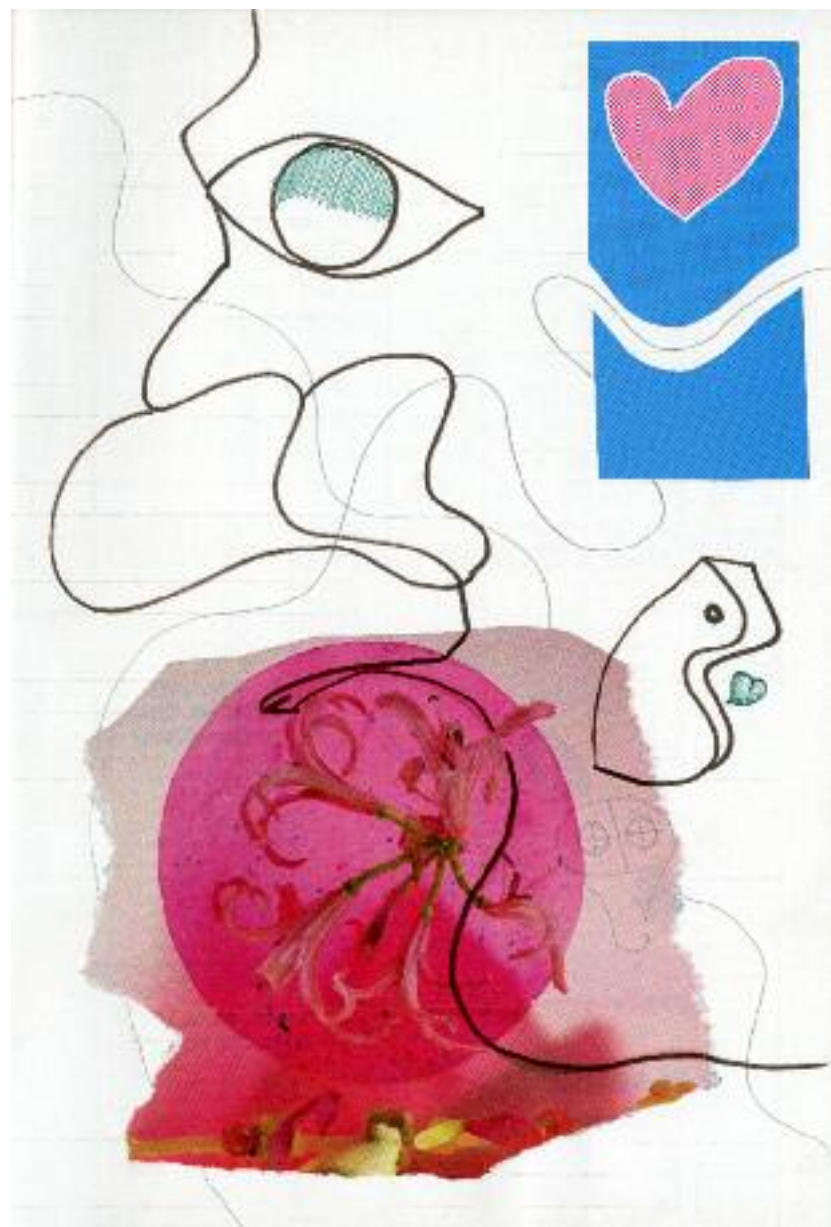
Mediante un lenguaje conciso, directo, sin retóricas –tanto el prólogo como la serie de efemérides que se incluyen a modo de epílogo señalan claramente la disposición del poeta hacia la naturalidad

cercana, muy ajena a lo solemne— y en la estirpe rara de Lucrecio y Walt Witman, Santi Vivanco nos ofrece en este libro un viaje al centro del universo que resulta el propio poeta.

La metáfora de “la antimateria del existir diario” queda así formulada a través de estos poemas, que a menudo invocan el espíritu del haiku y donde lo lírico y lo reflexivo se entrelazan sin estridencias.

José María Merino

MIEMBRO DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA



PRÓLOGO

Os preguntaréis, quizá alguno de vosotros, por qué el título de *Anti-materia*. Cabría pensar que simplemente es una palabra sugerente sin más pretensiones. Otros a lo mejor especuláis que la razón proviene de expresar con mis versos lo antagónico a la materia y lo material, es decir el alma, el espíritu. Pues no. Aunque inconscientemente también estas motivaciones hayan podido influirme.

La verdadera razón de la elección del título hace referencia a su más puro significado de antimateria en la física de partículas. Según el diccionario de la RAE se entiende por antimateria: “La materia compuesta de antipartículas, es decir, aquella en la cual cada partícula ha sido reemplazada por la antipartícula correspondiente”. Supongo que seguís igual de confundidos o más que antes de leer su definición. Intentaré explicaros que es este galimatías.

En el origen del Universo existían materia y antimateria en iguales proporciones. Pero la materia y la antimateria se aniquilan mutuamente, dando como resultado energía pura y rayos gamma. Hoy en día los astrónomos y físicos confirman que prácticamente el cien por cien del Universo está constituido por materia. El proceso por el cual la materia paso a devorar la antimateria se denomina “bariogénesis”. Para explicar este fenómeno existen varias teorías, ninguna del todo aceptada por la comunidad científica.

La antimateria está compuesta de antipartículas, mientras que la materia se constituye de partículas. Toda la materia está formada por electrones, con carga negativa, y protones cargados positivamente. Por tanto la antimateria es lo mismo que la materia pero con cargas opuestas. No conviene confundir este término con el de “ma-

teria oscura” (todo aquello que los astrónomos no pueden ver ni detectar en forma directa, pero que se aprecia a través de su atracción gravitatoria sobre otros cuerpos celestes).

Desde niño me ha atraído el Cosmos, leer sobre lejanas galaxias, reflexionar sobre nuestro Universo o contemplar el maravilloso y mágico firmamento de las noches limpias de mi pueblo riojano, Alberite. Soy un amante de la filosofía y no concibo ésta sin preguntarse por el hombre y donde éste habita. Cuando estudiaba filosofía en Valladolid, tenía una asignatura que se llamaba “prope-
dética filosófica”. En el examen final de la asignatura se nos hizo una pregunta para contestar en un máximo de tres horas: “¿qué es para mí sentirme en el Universo como en mi propia casa?”. No recuerdo bien que contesté pero la pregunta no puedo dejar de recordarla periódicamente, y tampoco dejo de intentar dar una respuesta desde mi situación cambiante.

Leyendo sobre el Big Bang, hace años, apareció ante mi mente este concepto nuevo de antimateria. Desde entonces me ha seducido y he intentado averiguar sobre la existencia o no de dicho elemento fundacional y ahora prácticamente inexistente. He leído y confirmado que es la sustancia más cara del mundo. Estiman en unos 60.000 millones de dólares norteamericanos el coste de producir y adquirir un miligramo de antimateria. Los científicos han intentado conseguirla en laboratorios y aceleradores de protones de USA, Europa y Japón. El problema no solo radica a la hora de crearla, sino que también igual o mayor dificultad encuentran los científicos a la hora de almacenarla. Se estima que solo se es capaz de almacenar menos del 1% de las partículas creadas de antimateria.

Se le atribuyen posibles usos en el campo de la medicina, para tratar cánceres y muy especialmente como combustible al ser la energía más pura. Unos pocos miligramos de antimateria serían capaces de producir mucha más energía que cualquier otra fuente conocida.

Puede que todo esto os suene poco poético e incluso alguno haya mirado las páginas siguientes para saber si en verdad era un libro de poesía o de ciencia astrofísica. Sí, tranquilos, es mi nuevo libro de poemas tras muchos años sin publicar. Poemas metafísicos, sencillos, reflexivos, humanos, pues brotan todos ellos de mi corazón y cerebro sin autocensura a la hora de plasmarlos por escrito. Lo que sí puedo aseguraros, y lo reitero, es que el reflexionar y leer sobre la antimateria y otros fundamentos de nuestro Cosmos me genera inquietudes, esperanzas, dudas y me hace sentir más vivo, más insignificante y, paradójicamente, más importante.

No puedo ocultaros que también la antimateria es una metáfora, un símil de lo que sucede en otro orden de cosas. Primordialmente pienso en el Amor. Creo que todos coincidiréis conmigo en que es lo más importante y más caro del mundo porque no puede comprarse y todos lo necesitamos, de una manera u otra, para ser felices. Me refiero al Amor puro, que no a los amores menores.

En un mundo tan materialista no hay que tener miedo a rebelarnos con lo más valioso, nuestro ser, nuestra capacidad de Amar y recibir Amor que nos hace humanos. No puede ser que lo más valioso parezca extinguirse como la antimateria. Esta, existe en cada uno de nosotros, pero por favor no sintamos complejo de hablar de ello o lo releguemos al espacio más íntimo. Una sociedad donde se hable más de Amor, estoy seguro que será más amorosa, más solidaria, más entregada, más comprensiva, mejor.

Hay otra condición humana, cada vez más proscrita y exterminada de lo público, pese a ser esencial y diferencial a la especie humana, hablo de Dios y la capacidad de trascendencia. Sea cual sea la creencia de cada uno, siempre que lo haga desde el respeto y la humildad, sin fundamentalismos y abusos, merece mi respeto.

Tanto el Amor, como lo espiritual están y existen en mis versos, como la antimateria existió y existe en nuestro Cosmos.

Otra semejanza con la antimateria se da cuando yo me enfrento a la vida y escribo poesía o dibujo. Entonces trato de expresar ráfagas perecederas de creación, de Amor... que se desvanecen en un gran porcentaje y quedan únicamente versos y trazos que no llegan a expresar plenamente lo que sentí, pero sí dan una cierta idea. Estoy convencido de que esos sencillos poemas brotan de algo puro.

En nuestro Universo uno más uno no son dos. Ni siquiera existe realmente el tiempo que es una convención o conveniencia humana. Todo lo que apreciamos por los sentidos nos parece cierto pero en realidad la esencia de todo se nos escapa y nos engañamos. Como decía Antoine de Saint-Exupéry, en su Principito: *“Sólo con el corazón se puede ver bien. Lo esencial es invisible para los ojos”*.

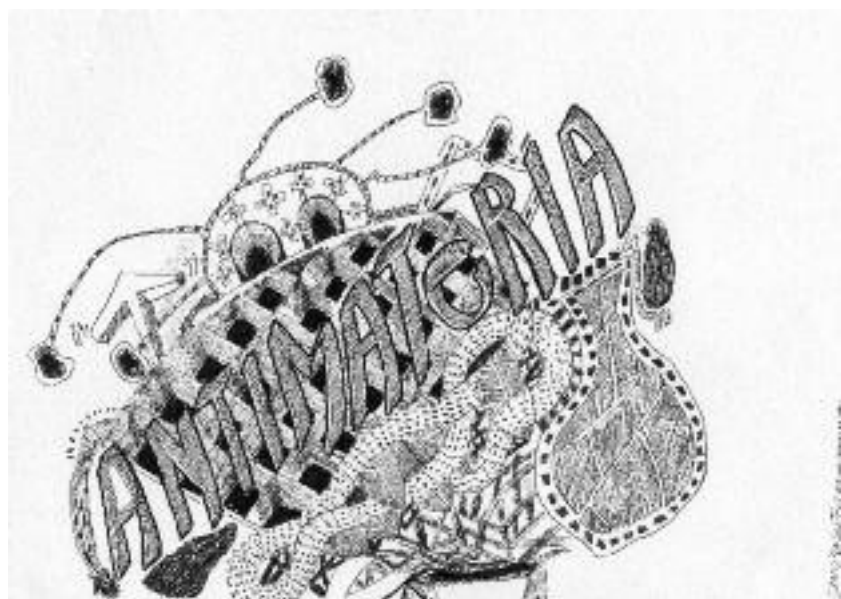
A través de estos sencillos y humildes versos intento aproximarme a la otra realidad, a lo invisible, a la antimateria del existir diario.

Santi Vivanco

LOGROÑO, JUNIO DE 2011.

*Me acerqué al ángel y le pedí que me diera el libro.
Y me respondió:
Toma, cómetelo; te amargarán las entrañas,
pero en tu boca será dulce como la miel.*

APOCALIPSIS 10,9



La noche sumergida en formol no aguantó mi espera,
quería diseccionar vacíos y
descubrir sus somníferos y alocados poderes
pero todo fue en vano,
la noche se me desintegró
en horas,
en sentimientos,
en claridad.

Sobrevuelo la luz brumosa de alturas,
voy de aquí para allá tras mi propia búsqueda
de foráneas constelaciones recónditas,
fascinación de lo exterior exculpatorio y martirizante.

Ayer vi el sexo a la aurora,
ayer comí candelabros de oro,
ayer llovió y hacía frío.

De los esteros lunares
descendía una humilde corriente de vida cósmica,
encajonada, pastoreada por un joven poeta
desnudo y habitado de crepúsculos y amores.
Aquella corriente de astros regó selvas frías del sur,
helechos gigantes, campos de labranza, pastos y olas cansadas.
Sació ansias y esperanzas adolescentes de cuerpos abiertos.
El poeta viajó a Sirio, de allí a Casiopea
y por último arribó a Casandra, en el vértice de la antimateria
[Universal.

No se supo más de él a ese lado,
tampoco intuyó que en éste generó una nueva galaxia emocional
[y resplandeciente.

Solo, en la noche llueve y azota el viento,
solo, luces amarillentas de ciudades y pueblos,
solo, campos,
solo, montes,
solo, camas ocupadas por millones de personas,
solo, sueños, pesadillas,
solo, insomnes,
solo, yo, sólo.

En la luna imponente de Piscis
la sombra nocturna prevalecía.

Una invasión de seres almadados combatían el hastío y la hipocresía desde dentro.

Espectros, ficciones de árboles y casas,
aves de la noche, afanosos roedores, falsas libélulas iluminadas,
corrientes acuáticas del inframundo,
todo en aquel tiempo presente devino en táctica
para destronar la estrategia de la pereza.

Todos se desvelaron con pensamientos y sueños de compromiso
en la luna imponente de Piscis.

Un petirrojo anunció el fin de este conocido mundo.

Cubos concéntricos, triangulares circunferencias,
Eclipses retroalimentadas de desconcierto,
áurea proporción en la raíz cuadrada de los 7.
En el centro del Universo pepitas de incertidumbre.
Todavía somos necesarios los hombres de letras,
filósofos de bares y restaurantes, e ingenieros del ser humano
y el ser natural.

Ojalá las nubes descuelguen el telón del cosmos.
Ojalá los océanos se retiren para mostrar los abismos.
Ojalá la noche fuese siempre siempre.
Ojalá no trabajase el hombre por necesidad.
Ojalá nuestros hijos nos sobrevivan.
Ojalá al alba y al ocaso haya ojos para contemplarlos hoy,
mañana y siempre.
Ojalá no me abandones Amor, no me dejes aterido de frío.

Yo era un niño con sueños demasiado grandes y ahora
me he convertido en un hombre grande con sueños de niño.
La vida avanza pero no cambia.
Hay leyes inmutables y misterios desconcertantes.
El hombre lucha por su felicidad y cada vez hay más infelices.
Pregonamos justicia y somos inmanentemente injustos.
Este mundo cargará con su pesada carga hasta Dios sabe cuándo.

Tras la opaca luz de la espesura,
las más horrendas inclemencias,
la efímera constancia de la voluntad humana
y la obstinada ofuscación de la verdad;
Allí encontraremos nuestra misión en la vida
si somos capaces de mirar en nuestro interior y el del universo
con humildad
y sincero ánimo de amor.

El estado del mundo es el que es ahora mismo y ya no es.
Todo se desvanece en un instante y todo se crea en otro,
de idéntica duración.

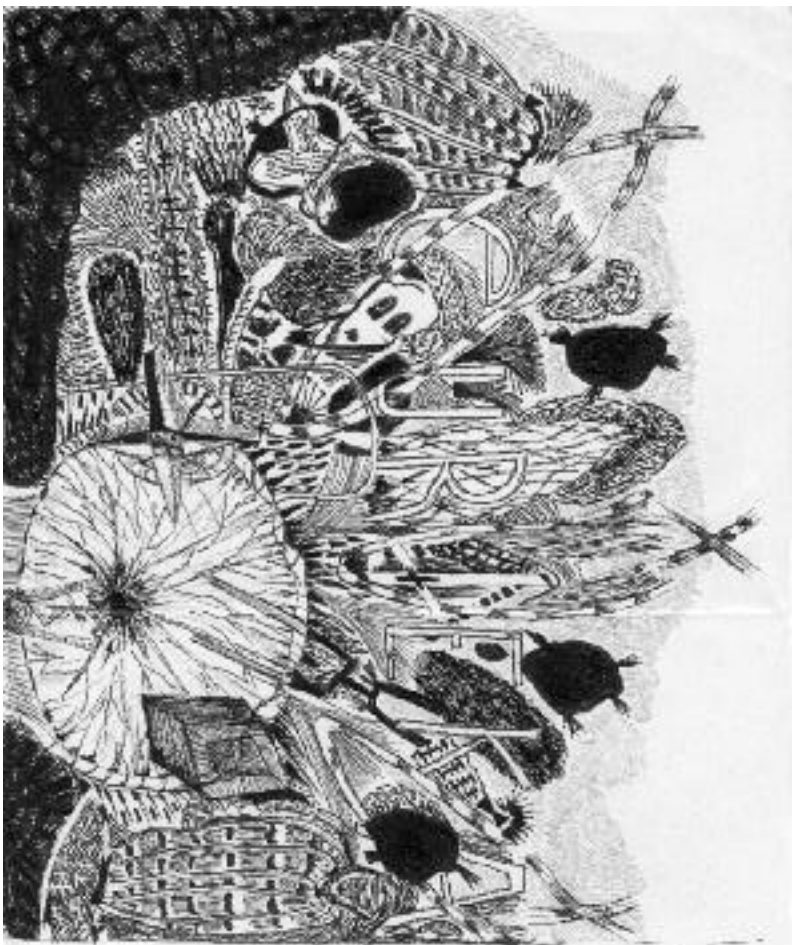
Los libros, las leyes, las opiniones, las palabras nacen muertas,
desfasadas, equidistantes del todo y la nada, de lo eterno
y lo efímero, del nacimiento y de la defunción.

Vida extraña esta que ahora está muerta y ahora revive.

A nteayer descendí la corriente que me condujo ante ti.
La fría noche y la desagradecida agua me trasladaron a un
[equinoccio de abruptas montañas,
allí no estabas,
pero te recordé.
El rápido devenir diario me condujo a nuevas regiones de
[planicies con colinas
y campos de cultivo donde tampoco te hallé,
lloré por ti.
Continuó el descenso desconcertante, me agredieron,
[intentaron transmutar mi esencia,
verter vidas, me tentaron a ser te infiel.
Luché, perdí, pacté,
y al final llegué a sentirte,
me aliené alojándome en el profundo tú.

En el origen del Universo existían materia y antimateria,
virginal potencia de ser algo o nada.
Previamente al origen del Universo
residía la energía pura, la esencia.

Estoy en el baño de un avión,
ojalá con una linda mujer haciendo el amor,
por desgracia el orgasmo es con mi lápiz y papel,
mirándome en el espejo, sintiéndome solo, aislado,
ahora, aquí, soy más yo.



CURITKA



POUI
SOY
MAS
YO

[Small signature or mark]

Tengo el corazón dividiéndose por momentos
como un embrión en sus comienzos,
como inicial nebulosa gestora de millones de estrellas.
Soy, somos energía negra, materia negra y simple materia,
trinidad, división, multiplicidad, caos, duda, inquietud,
[desorientación,
desasosiego, orfandad.
Soy demasiados yos, soy diverso,
bendita paz unificadora, te requiero.

PLEGARIAS

Te convoco presencia divina, justicia cósmica, equilibrio infinito,
alada señora de mi vida, Maat te convido a comer conmigo
[un bocadillo de jamón
y a tomar unas copas de vino tinto.

Padre nuestro, Señor de los abismos y de la iluminación, Dios
bondad, Todo puro, Verdad insondable, te ofrezco compartir
conmigo un paquete de patatas fritas y ver juntos la última peli
de Coppola.

Dios trino, aunque no trinas, misterio de la múltiple unidad
indivisa, Señor de los Señores, Gloria a ti Padre, a ti hijo y a
ti Espíritu Santo. Acoge mi bolsa de pipas y vamos juntos a
pasear.

Siddhartha, Ala, Yavé, Dios,
te estoy viendo la nariz en la vidriera de mi casa, desde el ático.

El Amor fue quien me sacó de la nada y quien me puede sacar
[del desasosiego y la cobardía.

Fluir, discurrir de mi sangre por el mundo, por el cosmos,
[contracorriente.

La vida engulle a la vida como el Amor la soledad,
Como las sombras nocturnas la claridad y viceversa en
[contradictoria cadencia (que es decadente).

Huimos de la armonía hacia el caos, es incomprensible,
[pero es cierto.

El tiempo pasa, se acaba, pero no termina el tiempo,
solo mi tiempo, nuestro tiempo.

CARPE DIEM!!!

Cuando los amantes se unen tras el cortejo y las danzas de
[abrazos y besos,
surge el Amor, el Amor saca de la nada, del caos, e introduce
[en otro caos.

Estoy cansado de vivir cansado,
ni las cortinas, ni las persianas
ciegan el resplandor de la luna
y del pronto amanecer en mi habitación.
Hay demasiados ruidos y voces en mis sueños,
el devenir diario se sucede cada vez más sin quererlo,
cada vez mayores han de ser las ilusiones que tiren
de mi motor existencial.
Estoy cansado, con los ojos rojos
y recuerdos verdes,
estoy agotado de injusticias,
de llamadas al móvil
y de no convivir con mi amor todo lo que yo quisiera.

Mis poemas se quedan huérfanos, olvidados en el cuaderno
por falta de tiempo y valor para encararlos.

Los kilómetros de mi coche cada día aumentan alarmantemente,
como mis años.

Me estoy haciendo mayor,
no hay vuelta atrás ni puedo adelantar el futuro,
solo hay el hoy y ese actual hoy lo vivo cansado.

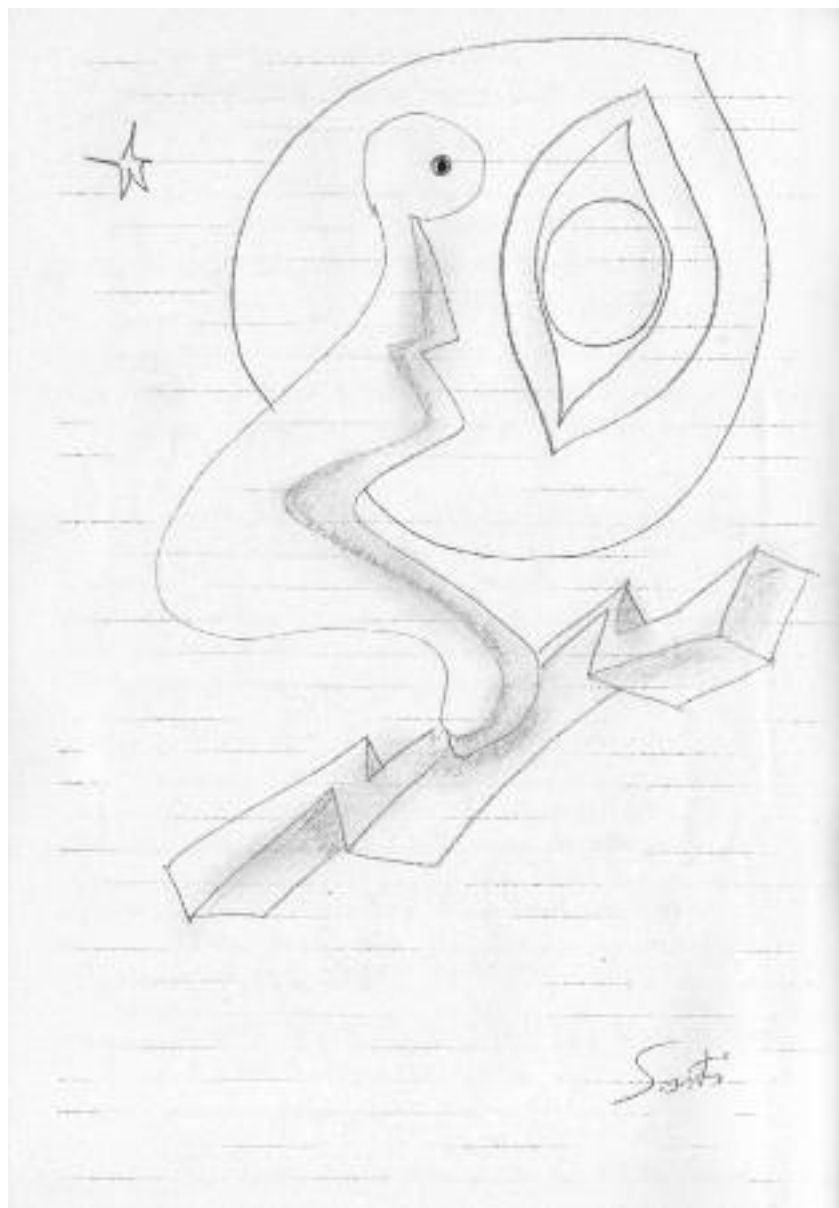
Mañana al amanecer
robaré tiempo al sueño
para conquistar más problemas.

La noche en que desenrede mis contradicciones y engaños seré
[más libre, seré mejor, seré más auténtico, pero
no sé si seguiré siendo yo.

Rumio el último sueño erótico de la noche,
yo violando a la libertad.

A mitad del camino de la vida,
enmarañado en la selva de yoes,
no encontraba el mío y decidí dar
la vida por concluida.
Navegaré
atravesando el tiempo y la memoria,
el alma errante por
estigias zonas húmedas del inframundo.

Noche, escóndete en tu
clandestinidad,
noche, no cuentes jamás
lo que sabes de mí,
no, no lo hagas,
noche, no rebeles
nunca a nadie que hice
el amor a la luna y que mi
semen creó el firmamento
de estrellas.



Agujeros negros
Adonde se pervierte
mi mente quemada
por lo correcto,
agujeros profundos
donde sumergirse
para no salir nunca
y quedarse ahí,
anclado, a oscuras,
preso y liberado.

A vanza el cosmos por la nada
en caballo transparente de luz y sombra,
cosmos que tocas el vacío con las crines
y penetras en las nubes de nada.
Cada segundo es el instante primigenio,
el momento de la creación, del surgimiento de la vida,
milagro tras milagro.

El devenir del demiurgo nos crea y mueve cual motor e incinerador,
pues todo acaba en polvo de estrellas muertas,
en celestial vacío, en nada.
Tan junto, tan rápido, la vida y la muerte,
¿qué queda?, ¿qué nos queda?,
los recuerdos, solo ellos, solo en esos instantes
nosotros tenemos el poder divino de resucitar la nada
y modelar el polvo cósmico en algo.

Me miro en el espejo,
me veo y mis ojos se ahogan,
adquieren un color más verdoso,
me brillan las pupilas,
se estrecha mi mirada,
pero así, con los ojos entornados
me contemplo mejor,
percibo mi esencia y realidad
que no es más que lo que es.

Hoy comienza el ayer,
la historia pasada de cada uno
quedará enterrada bajo la tierra.
De nosotros y de nuestra capacidad
de arqueólogos dependerá si
afloran tesoros del instante germinal
o se quedan para siempre olvidados
bajo la arena.

Gran noticia
Los físicos han descubierto que le
quedan 13.000.000.000 más de años
al Universo de lo que se creía.
La energía negra acabará con todo
pero nos dejará al menos
disfrutar un poquito más.

¿Seremos simples haces repetitivos y repetidos
de ciclos tras ciclos?

¿Seremos orgullo materializado, vanidad envidiosa
condensada y amasada con unas pizcas de felicidad,
alegría y de vez en cuando hasta ilusión?

Esta noche no puedo dormir por el peso
Einsoportable de las estrellas sobre mi cabeza.

El eterno devenir
de muerte y vida,
de sol y luna,
de macrocosmos y microcosmos,
es concebible por la pura fe
en aquellos momentos
en que las entrañas del universo
y las de uno mismo
se alinean con las estrellas.

El árbol cósmico que
deshoja amaneceres cada día
es el mismo que sucumbe
por falta de nutriente en la raíz.

El mar primigenio, el verbo,
el logos donde se entiende el ser
no es más que el misterio
en sí del no ser.

La noche es el principio del día
y su final, su mismo ser
y quizá algún día lo único.

Se oye el tic-tac del reloj en el silencio de mi casa,
ruido adormecedor del tiempo,
tiempo que se me va,
se nos va mientras lo oímos, y aunque no lo oigamos.

La vida, el tiempo, la juventud,
el Amor, el odio... todo se va muriendo
en un simple tic-tac.

Solos.
Solos estamos
vida, caretas, complejos... solos.
Aunque haya más... solos.
En la noche, en el baño... solos.
Al irse el Amor y aun con Amor... solos.
La vida la vivimos... solos.
Al morir morimos... solos.
Vivamos felices amando
pero sabiendo que debemos ser capaces de ser felices... solos.
Démonos permiso
para enorgullecernos de nosotros mismos... solos.
Amemos a los demás,
amemos de veras pero primero amémonos
cada uno... solos.

No hay Dios sin uno mismo.

Solo Dios sabe cuánto he sufrido,
de Amor, de desamor, de calor, de angustia,
de impaciencia, de paciencia, de oscuridad,
de no atisbar luces, ni estrellas, ni la luna.
He sufrido de claridades, de verdades demasiado obvias.

Muchas lágrimas han lavado mis ojos,
demasiadas han goteado a mis entrañas.
Mi vida son recuerdos, una caja de madera
repleta de cartas, poemas y objetos con olor a rancio
y a corazón podrido.

He puesto distancia, montañas, mares por medio,
llaves y candados a la caja pero mi putrefacto corazón sigue latiendo.
Cada día pienso en ti, pienso un poco más en ti y sigo pensando en ti.

El Amor es como el mar y la arena de la playa, que se mojan y
[se secan, se secan y se empapan.
Va y viene, yo te doy y tú me das disgustos, rechazos, indiferencia,
silencios, ausencias, deseos incumplidos, esperanzas que nunca
[se harán realidad.

Es una espina que no podré nunca arrancarme, la vida es una selva
[repleta de cosas maravillosas pero impenetrable.

¡Yo necesito el Amor!, ya no sé si uno único, el Amor, o mu-
chos amores con minúsculas, fondeando en cada puerto
[receptivo y sin remilgos.

Nada es más difícil que el Amor,
no creo que le tenga miedo pero sí pánico,
y por ello vago y navego por el curso de la vida...
con el corazón inquieto y el alma sedienta.

Sueño dormido y despierto en tus labios, en los tuyos junto
[a los míos.
Sé que la vida, la selva, el mar, lo podrido no podrán dejar que
[lata mi corazón por ti.
Cada día pienso en ti, pienso un poco más en ti y sigo pensando en ti.
Solo hago una advertencia, que no se me ame por misericordia.
Yo me daré de la única manera que sé, entero.

Escrito de madrugada durante el equinoccio de verano.

Mi niño duerme,
mi esposa también,
yo no puedo,
no encuentro su paz.

Mi mujer y mi hijo me quieren
y yo los quiero,
¡menos mal que para el cariño no hay medidas!
así no podremos comparar.

Estoy ya en casa,
En mi cama,
con mi esposa,
con mis sueños,
menos mal que los sueños cada día son diferentes.

Hoy me he emocionado al ver a mi niño
dormirse abrazado a su peluche favorito,
¡cómo me gustaría tener el mío!

Ojos de halcón, paloma muerta,
paz fallecida, fiesta, noche, mar.
Cuerpo flotando zarandeado por las olas,
conversación, cena, fuego, cueva, caverna de mitos y poesía,
desierto en tus ojos negros profundos, desolación,
revolución, libertad, creación,
no quiero profundidades amarillas, deseo abrazos,
yo te llevo dentro, yo me dejo llevar, sufro,
duermo mal, quiero cerrar la puerta a los sueños,
no sirven los amores oníricos, no son verdad,
pienso si alguna vez me he dejado de enamorar.
Cierro la puerta y la abro cada día al deseo, sexo,
piel, penetración, pechos sonrojados, sonrisas pícaras,
jadeos, orgasmos fingidos y ciertos.
Vivo en la claridad más absoluta y en la noche,
es inútil vivir, al final no habrá nada,
quiero esperar a creer, esperaré.
Libros, desierto, rocas,
si se nos acaba la biología se acaba todo, también tus ojos,
siento que te he querido siempre, y nunca despertaré
de este sueño, hipnosis, abismo, caos, completo vacío.
Llaman a mi puerta, no quiero abrir,
quiero irme, subirme a las montañas, al Himalaya donde falta
[el oxígeno y sobra luz y paz.
Frío, hace frío, me estoy yendo, me desangro en lágrimas.
Luna llena, pasillos, puertas, muerte, más puertas,
¿quién soy yo?, ¿por qué no tengo mis propios sueños?,

dejar de sentir mi cuerpo, estar más próximo a la luz,
tener los ojos bien abiertos y ver el mundo podrido,
mis vidas, mi muerte y vida y así siempre
para volver al mar, a mi isla,
agarrarme fuerte a mí y caminar sin descanso,
por las estrellas, por los ríos de lágrimas, por los mares de lunas,
por el alma de los muertos que bucea y baila con la de los vivos.
Solo el hoy, el ahora, los rascacielos, tus ojos, la urbe, la gente
[apelmazada, muchas vidas, demasiadas.
No quiero saber mi origen, no quiero saber todo de mí,
[¿o sí?, mi historia y prehistoria,
dejar que el viento me hable y me cuente en susurros todo,
[solo el viento, los demás callaos.
Seré valiente, tengo miedo, pero sé que soy valiente,
[que hay algo más.
Lágrimas, abrazos, vuelo, cielo y más cielo,
cero, final, no tengo miedo, siempre he tratado de ser bueno,
[de ser mar, sonrisa, con dolor pero sonrisa,
me río del mundo, de todo,
yo, flotando en el mar, desnudo.

La mentira es interesada,
siempre lo es, siempre tormenta,
como cada vez que enredo mis dedos en tus pelirrojos cabellos,
en tu abrupto secreto y belleza.

Lógica matemática
de razonamientos cognitivos y secuenciales,
silogismos, formulaciones algebraicas
y derivadas del frío cálculo
de la teoría del juego cooperativo,
biología molecular de lo efímero,
aceleradores de protones sugerentes,
números, códigos binarios y más cifras...
¿Dónde se deja espacio a lo real e infinito,
a lo inmedible e incontable,
al AMOR?

El ombligo es como una relación de amor fracasada,
lo que antes dio vida, por donde entró la esencia,
se queda oculto como una cueva, como una nada.

Dibujé un mapa de tus sentimientos
mientras mi casa se estremecía por el viento.
Todo me fue despojado, lloré
y desnudo me dirigí a poniente
con la intención de dormir con el débil sol,
reponer fuerzas y al día siguiente
levantarme renovado.

Mi perro duerme junto a mí
por miedo a las tormentas escandalosas.
Yo lo acaricio y protejo,
él me quiere y acompaña
todos los días, con tormenta o sin ella.

Llovía, no dejaba de llover en una mañana clandestina
de primavera en la que descorché un viejo
recuerdo del 90,
lo degusté sin prisa,
hasta el fondo.

El cansancio del alma supone vivir otra dimensión encrespada,
distorsionadora y fuera de control.

Mi cansancio es del alma,
es de mi mente sobresaturada.

No me conozco,
sobrevuelo mi yo interior en busca de esencias
y pistas que me guíen en mi discurrir diario.

Silencio entrecortado, amargura,
sensación de culpa, ráfagas de luz y autoestima,
eternos segundos de desplome de mi fe
y seguridades en lo poco que tengo seguro.

El cansancio de mi alma entusiasma al pesar
y espolea al yo luchador que finalmente se impondrá.

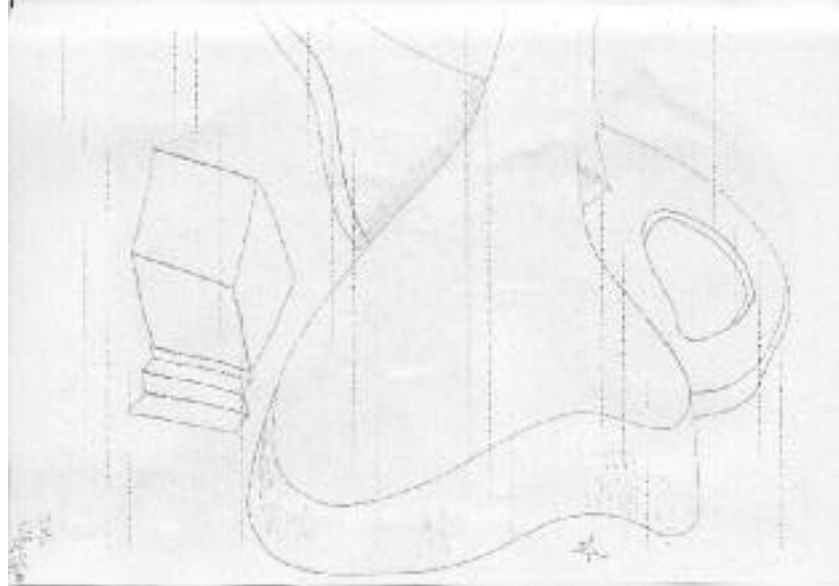
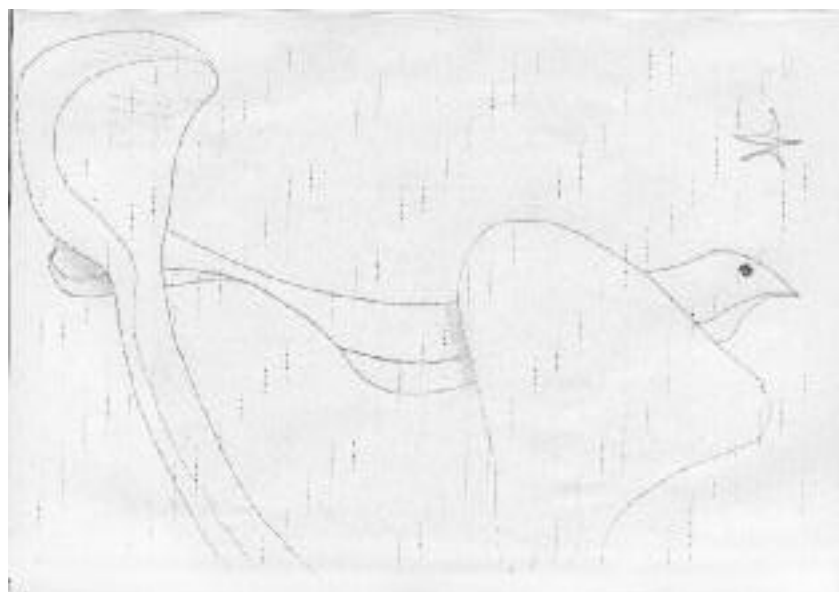
Me lavo el rostro con limón para blanquear el alma.
Lo mejor es no pensar demasiado,
estoy en el metro abarrotado,
en casa llena de objetos,
en la ciudad, en el trabajo, en la vida.
Ciudad de luciérnagas,
ciudad de sonidos,
ciudad llena de soledades,
puentes incommunicantes,
no alcanzo a imaginar otros mundos.

No puedo dormir, no puedo.
El silencio y la luz apagada me estresan
con miles de voces internas e imágenes
secuenciales y premonitorias.
Lloro palabras, pesares, dudas,
se resquebraja la seguridad de los últimos meses.
He abrazado a mi hijo y he temido perderlo.
Me he mirado en el espejo y no me he gustado.

Hoy he pretendido ser alguien que no era
y he conseguido demostrarme mas quien si soy.

Pelotón de fusilamiento.
Perlas sueltas, abalorios corrompidos por el dolor,
ese olor a muerte, a desesperanza.
Vidrios rotos, piñatas colgadas de las montañas más altas,
ritmos asonantes en guirnaldas,
huesos come perros,
momias huidizas.
Cortejo de enfermos insomnes,
solo dormir con los ojos y el culo abierto,
solo velar las orejas taponadas con estiércol,
solo transmitir la palabra escalonada en barrancos,
solo una lágrima atenta al pueblo.
Pueblo.
¡Pueblo!

La inocencia se acerca
La ver la cola del traje de la novia.
Ojos andinos con brillo de cóndor.
Su sexo tiene una patata,
entre sus pechos una peonza de color amarillo,
pelo largo, melena sin alma.
Pasillo acuático inviolado,
inviolable, infinito.
Extrema aridez, densa pobreza,
chapas, tablas, arena,
cadáveres bajo cartones, pieles sucios, libros rotos,
estrellas.
Alquiler de ataúdes,
1 peso el muerto, 50 el vivo.



Sacrifica una paloma virgen
y tu alma se reencarnará en águila.
Mutila un cordero viejo, sodomízalo
y tus entrañas criarán cuervos blancos,
eso sí, sin alas, sin pico, sin patas,
cuervos esenciales
que comen las cerezas silvestres
de los cerezos inflorecidos.

Indígena de traje azul Chanel,
te estás muriendo,
tu piel curtida se desvanece.
Pelos en las piernas, en las ingles, en el bigote.
Indígena de traje azul Chanel,
la vida no está hecha para ti,
para nadie que no sepa combinar colores y
maridar manjares.
Indígena, la luz se apaga,
tu patata se la come el sol,
desierto, puro desierto,
túnel, desierto...

No me reconozco
y eso que hago autovoyerismo.
No es que no me encuentre
el problema es que estoy desenfocado.

Lápidas desparejas,
Responsos de muerto, plañideras.
Ha muerto una persona de color,
tenía el corazón rojo intenso.
Copas medio llenas de vino sobre la mesa
servidas de una medio vacía botella de Rioja.
Trabajar, trabajar, levantarse día a día para trabajar,
monotonía alienadora para comer y vestirse,
para ser un borrego aceptado en la manada.
Música solemne para pequeñeces,
el Amor se acaba, se muere,
como las madres, los petirrojos, como las nubes.
Demasiadas lágrimas nos visitan a lo largo de la vida
como para llenar una inútil piscina.

En algún momento
la verdad llega.

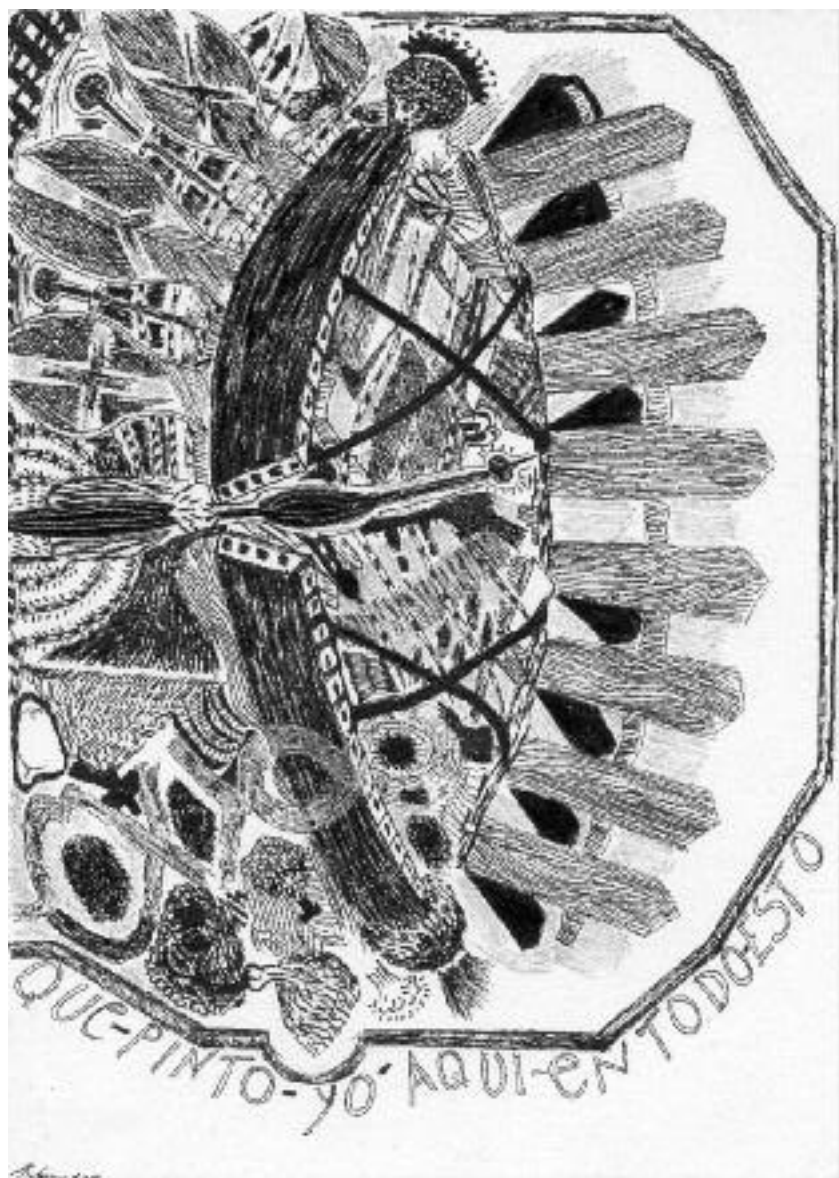
Te sorprende, acongoja y desinstala,
la verdad llueve lenta o abruptamente,
la verdad cala,
la verdad es tal cual,
verdad.

Las lágrimas son verdad,
un buen beso es verdad.

Para un mentiroso
la verdad es más verdad.

Viajo a mi interior desconocimiento,
a mi conocido yo ignorado.

En la noche cayeron estrellas del cielo a la calle.
Salpicaron luz, lo ensuciaron todo con su brillo.
Busco barrenderos con aspiradoras gigantes capaces de
[absorber destellos,
de limpiar basura estelar, luz esparcida, detritos cósmicos.



La verdad no nos hará libres,
nos esclavizará a lo cierto e irrefutable.
La verdad es el camino,
los atajos y campos a través nunca suelen ser ciertos.
La verdad no existe,
esa es la verdad,
¿qué pinto yo aquí en todo esto?

Llueve, llueve, llueve.
Llueve y vuelve a llover calándolo todo.
Inundando las villas miseria, las chabolas,
llueve pobreza,
llueve Navidad sin regalos ni comida,
llueven violencias,
diluvian hambrunas y soledades,
llueve dinero para otros,
oro, diamantes, esmeraldas,
coches, casas, yates, dividendos,
llueve, llueve y no para.
Siempre en algún lugar de este mundo llueve.

Confundido pinto estrellas con añil acrílico.
He encontrado la soledad, el sentido de aprender las palabras
y de saber volar.
Dueño de nada, propietario de vacíos,
sigo aquí porque es caro el abandono.
Dueño de algo, mis memorias y de decir adiós.

No quiero lujos, aunque muchas veces los desee.
No quiero injusticias, aunque muchas veces no las combata.
No quiero reconocimientos, aunque muchas veces, la verdad
[es que sí los quiero.
No quiero el sufrimiento humano, aunque a veces pienso que
[me estoy inmunizando contra él.
No quiero mentiras, aunque muchas veces me crea hasta mis
[numerosas mentiras, porque la verdad me da miedo.
No quiero cosas de mi vida, aunque esta vida es la que me
[toca vivir y a vivir toca.

Lueven tornillos, agua, cascotes de mármol y granito de viejas
lápidas ya despojadas de reliquias humanas.

El país de los muertos limita al norte con floristas, al sur
con el mar, al oeste con nichos de vivos y al este con una
[enorme vagina esperando.

El aura de los vivos viaja en bicicleta, besa a mordiscos,
[es inocente y embrujadora,
eyacula luz, electricidad, sensación.

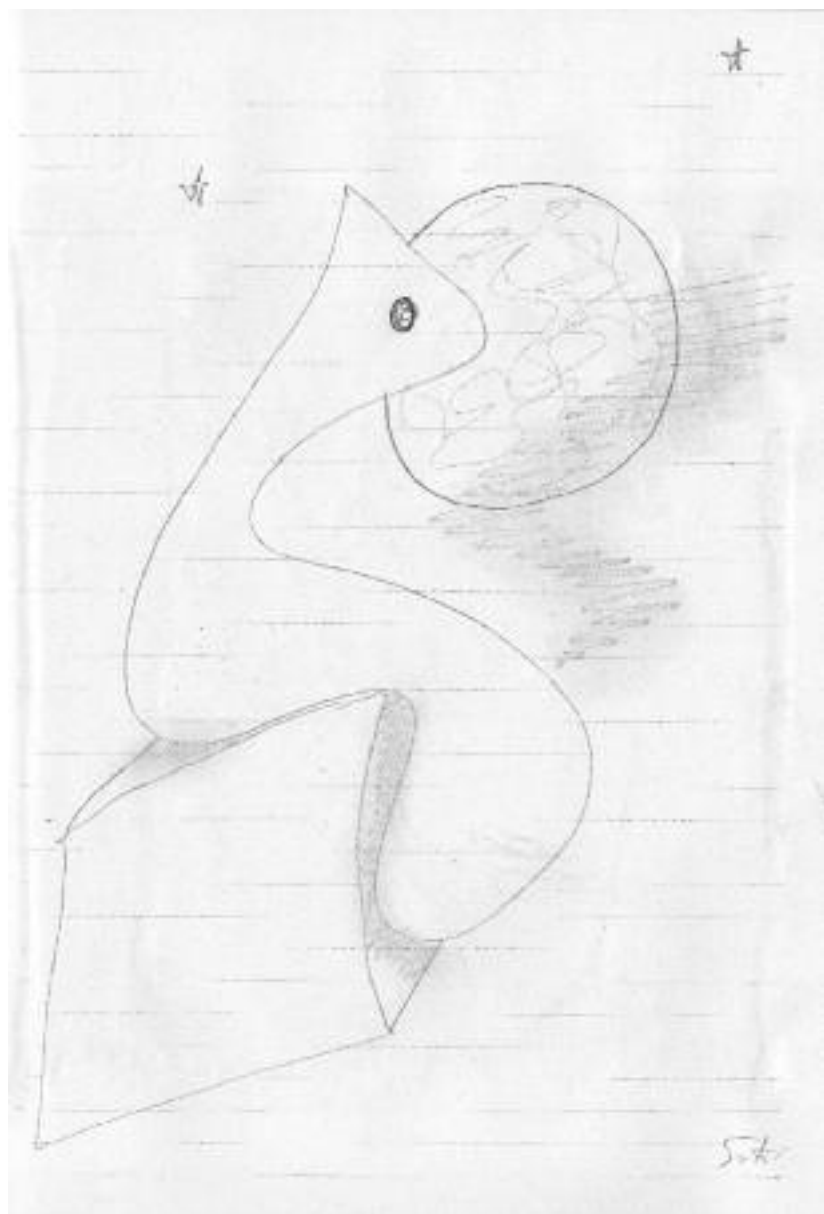
El mate y el vino tienen en común
que ambas sociales bebidas desatan la lengua
a las más inverosímiles verdades y a las más ciertas mentiras.

Sucumbí ante el agotamiento.
Huracán sobre la superficie lunar.

Apuntes ilegibles, inestudiables.

Aprendo palabras, cada una de las palabras.

Odio las matemáticas porque son tan ciertas y certeras que son
irreales en este mundo del $1 + 1 = ?$



A MODO DE CONCLUSIÓN

El libro acabóse de imprimir el 18 de Agosto de 2011. El Santoral de este día quiso que coincidiese con la festividad de San Alberto Hurtado (Viña del Mar, Chile, 1901–Santiago de Chile, 1952).

Jesuita considerado en su país el patrono de los trabajadores por su obra social hacia los más pobres y las clases obreras. Por ello en Chile este día se celebra el día de la Solidaridad. Para mí los Jesuitas, Solidaridad y Chile no son algo baladí y me alegro de esta coincidencia de la *Antimateria*.

En otro orden de cosas, también un 18 de agosto, pero de 1492 se publicó la primera edición de la Gramática de la Lengua Castellana, de Antonio de Nebrija. Nuestro idioma, en el que escribo, pienso, sueño y hablo. Un idioma nacido en mi tierra, La Rioja. Gracias, casualidad no casual.

En 1812, un día como el de hoy, Gran Bretaña invadió el territorio de USA. Un comando llega hasta la capital y el presidente James Madison escapa de la Casa Blanca. Esta es la primera vez en la historia que Estados Unidos es invadido.

La *Antimateria* ha querido que sirva este dato para recordarnos que nada dura eternamente y que las potencias de hoy no serán las del mañana. La *Antimateria* dirá. Un 18 de Agosto, de 1977, en Sudáfrica, el gobierno racista del Apartheid, detiene a Steve Biko, gran defensor

de la igualdad entre negros y blancos. Moriría pocos días después por las palizas de los militares. Gracias, Biko, porque tu ejemplo me ayudó a tener conciencia de lo injusto del proceder humano. Y por último, resaltar que en 1936 murió asesinado por los franquistas el poeta Federico García Lorca. Federico ¿dónde estás?

Prometo que no he buscado la fecha a posta sino que el devenir del Universo quiso que fuese este día y este año de crisis, este instante que ya pasó y no existe cuando engendró la imprenta unos 500 ejemplares de mi obra *Antimateria*.

Gracias a mis hijos, mi mujer, mi familia, mis buenos amigos, la poesía, las galaxias, los agujeros negros...

Santi Vivanco

